



MARKIUS Passion

BAROCKE PASSION NACH REINHARD KEISER

KONZERT MIT DER
KANTOREI RHEINFELDEN

Christuskirche Rheinfelden-Baden

Karfreitag, 3. April 2026

17 Uhr

Eva-Maria Hofheinz *Sopran*

Ein Barockensemble

Eleonore Indlekofer *Konzertmeisterin*

Soliloquenten aus der Kantorei

Rainer Marbach *Leitung*

Eintritt frei - Kollekte am Ausgang!

kultur **PUNKT** kirche



www.evangelisch-in-rheinfelden.de



MERKEL
BUCHHANDLUNG

> SEIT 1978 <

Karlstraße 10
79618 Rheinfelden
Tel.: +49 7623 61876
Mail: info@buchhandlung-merkel.com

Öffnungszeiten:
Mo - Fr 09:00 - 18:30 Uhr
Sa 08:30 - 14:00 Uhr

Basler Straße 2
79639 Grenzach-Wyhlen
Tel.: +49 7624 5855
Mail: grenzach@buchhandlung-merkel.com

Öffnungszeiten
Mo - Fr 08:30 - 12:30 Uhr
14:30 - 18:30 Uhr
Sa 08:30 - 12:30 Uhr
(Mittwoch Nachmittag geschlossen)

www.buchhandlung-merkel.de

Vorschau:

Ostermontag, 6. April 2026, 18:00 Uhr, Stadtkirche Schopfheim

OSTERLOB – Victimae paschali laudes – ein Kammerchorkonzert mit dem
KAMMERCHOR MARKGRÄFLERLAND – Leitung: Christoph Bogon & Rainer Marbach

Freitag, 24. April 2026, 20:00 Uhr, Christuskirche Rheinfelden

kultur-punkt-kirche – 15 Jahre CYPRIAN ENSEMBLE –
Kammermusik am Blüthner-Flügel – Leitung: Carl-Martin Buttgerit

Einladung zur Mitwirkung im „Projektchor Pfingsten“

1. Probe Do 16.04. Petruskirche Herten 19:00 – 20:30 -Aufführung im
Gottesdienst zu Pfingsten, Christuskirche Rheinfelden So 24.05. 10:00 Uhr
Anmeldung erwünscht via QR-Code oder rheinfelden@kbz.ekiba.de



Die KANTOREI RHEINFELDEN sucht erfahrene Chorsänger:innen für das Chorprojekt
Herbst 2026 mit **CHICHESTER PSALMS**, *L. Bernstein* und **REQUIEM**, *J. Rutter*
Beginn der Probenarbeit ab Mi 22.04.2026, Paulussaal, Blauenstr. 45, 19:30 – 20:30h
Aufführungen: 20. & 21. Nov. 2026 in Rheinfelden und Freiburg i.Br.

Evang. Christuskirche Rheinfelden/D
Karfreitag, 3. April 2026, 17 Uhr

Gottfried Keiser

früher Reinhard Keiser zugeschrieben

Passionspasticcio

**"Jesus Christus ist um unser Missetat willen
verwundet"**

Weimarer Fassung mit Einfügungen von J.S. Bach

Stefan Nottbrock	<i>Tenor</i> Evangelist, Arie
Michael Oberle	<i>Bass</i> Jesus, Arie
Eva-Maria Hofheinz	<i>Sopran</i> Magd, Arien
Thomas Vogel	<i>Tenor</i> Petrus, Pilatus
Michael Metje	<i>Bass</i> Judas, Hohepriester, Kriegsknecht, Hauptmann

Ensemble auf historischen Instrumenten

Hyon-Song Dupuy	<i>Barockoboe</i>
Eleonore Indlekofer	<i>Barockvioline 1 (Solo)</i>
Monika Kordowich	<i>Barockvioline 2</i>
Uta Viola	<i>Barockviola I</i>
Maria Mascaros	<i>Barockviola II (Viola da gamba)</i>
Anita Gwerder	<i>Barockcello (Continuo)</i>
Bernd Schöpflin	<i>Violone</i>
Willi Tittel	<i>Orgel mit historischer Stimmung</i>
Rainer Marbach	<i>Cembalo (Flamen), Leitung</i>

Stimmung a' = 415 Hz

Sonata e Coro

Jesus Christus ist um unser Missetat willen
verwundet und um unsrer Sünden willen
zerschlagen; die Strafe liegt auf ihm, auf daß wir
Friede hätten, und durch seine Wunden sind wir
geheilet.

Recitativo

Evangelist

Und da sie den Lobgesang
gesprochen hatten, gingen sie hinaus an den
Ölberg, und Jesus sprach zu ihnen:

Jesus

Ihr werdet euch in dieser Nacht alle an
mir ärgern, denn es steht geschrieben:
Ich werde den Hirten schlagen, und die Schafe
werden sich zerstreuen; aber nachdem ich
auferstehe, will ich vor euch hingehen in
Galiläam.

Evangelist

Petrus aber saget zu ihm:

Petrus

Und wenn sie sich alle ärgerten,
so wollte ich mich doch nicht ärgern.

Evangelist

Und Jesus sprach zu ihm:

Jesus

Wahrlich, ich sage dir, heute, in dieser
Nacht, ehe denn der Hahn zweimal krähet,
wirst du mich dreimal verleugnen.

Evangelist

Der redet aber noch weiter:

Petrus

Ja, wenn ich mit dir auch sterben müßte,
wollt ich dich nicht verleugnen.

Evangelist

Dasselbe gleiche sagten sie alle.
Und sie kamen zu dem Hofe mit Namen
Gethsemane, und er sprach zu seinen Jüngern:

Jesus

Setzet euch hier, bis ich hingehe und bete.

Aria (Soprano)

Hat dich die Angst betreten,
so gehe hin zu beten,
zu deinem heiligen Gott.
Und sollst du nun zerfallen,
kannst du im Fallen lallen,
so wirst du nicht zu Spott.

Recitativo

Evangelist

Und nahm zu sich Petrus und
Jakobus und Johannes, und fing an zu zittern
und zu zagen, und sprach:

Jesus

Meine Seele ist betrübt bis in den Tod;
enthaltet euch hier und wachet.

Evangelist

Und ging ein wenig fürbaß,
fiel auf die Erde und betet, daß, wenn es möglich
wäre, die Stunde vorüberginge, und sprach:

Jesus

Abba, mein Vater, es ist dir alles möglich,
überhebe mich dieses Kelchs! Doch nicht wie
ich will, sondern wie du willst.

Corale

Was mein Gott will, das g'scheh allzeit,
sein Will', der ist der beste.
Zu helfen den'n er ist bereit,
die an ihn glauben feste.
Er hilft aus Not, der fromme Gott,
und züchtigt mit Maßen;
wer Gott vertraut, fest auf ihn baut,
den will er nicht verlassen.

Recitativo

Evangelist

Und kam und fand sie schlafend
und sprach zu Petro:

Jesus

Simon, schläfst du? Vermöchtest du denn
nicht eine Stunde mit mir zu wachen? Wachet
und betet, daß ihr nicht in Versuchung fallet; der
Geist ist willig, aber das Fleisch ist schwach.

Evangelist

Und ging wieder hin und sprach
dieselben Worte; und kam wieder und fand

sie abermal schlafend, und ihre Augen waren voll Schlags, und wußten nicht, was sie ihm antworteten; und er kam zum dritten Mal und sprach zu ihnen:

Jesus

Ach! Wollt ihr nun schlafen und ruhen, es ist genug, die Stunde ist kommen; siehe, des Menschen Sohn wird überantwortet in der Sünder Hände; stehet auf, laßt uns gehen, siehe, der mich verrät, ist nahe.

Recitativo

Evangelist

Und alsbald, da er noch redet, kam herzu Judas, der Zwölfe einer, und eine große Schar mit ihm, mit Schwertern und mit Stangen, von den Hohenpriestern und Schriftgelehrten und Ältesten: Und der Verräter hatte ihnen ein Zeichen gegeben und gesagt:

Judas

Welchen ich küssen werde, der ist's, den greifet und führet ihn gewiß.

Evangelist

Und da er kam, trat er bald zu ihm, und sprach zu ihm:

Judas Rabbi, Rabbi.

Evangelist Und küsset ihn.

Lied der Gemeinde aus EG 81, 4 + 5

Melodie: „Herzliebster Jesu“

**Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe!
Der gute Hirte leidet für die Schafe,
die Schuld bezahlt der Herre, der
Gerechte, für seine Knechte.**

**Der Fromme stirbt, der recht und richtig
wandelt, der Böse lebt, der wider Gott
gehandelt; der Mensch verdient den Tod
und ist entgangen, Gott wird gefangen.**

Recitativo

Evangelist

Die aber legten ihre Hände an ihn und griffen ihn: Einer aber von denen, die dabei stunden, zog sein Schwert aus und schlug des

Hohenpriesters Knecht und hieb ihm ein Ohr ab.
Und Jesus antwortet und sprach zu ihnen:

Jesus

Ihr seid ausgegangen, als zu einem Mörder, mit Schwertern und mit Stangen mich zu fahen; ich bin täglich im Tempel bei euch gesessen und habe gelehret, und ihr habt mich nicht gegriffen; aber, auf daß die Schrift erfüllet würde.

Recitativo

Evangelist

Und die Jünger verließen ihn alle und flohen. Und es war ein Jüngling, der folgte ihm nach, der war mit Leinwand bekleidet auf der bloßen Haut, und die Jünglinge griffen ihn; er aber ließ die Leinwand fahren und flohe nackt von ihnen.

Und sie führeten Jesum zu den Hohenpriestern und Ältesten und Schriftgelehrten. Petrus aber folgte ihm nach von ferne bis hinein in des Hohenpriesters Palast und saß bei den Knechten und wärmte sich bei dem Licht.

Aber die Hohenpriester und der ganze Rat suchten Zeugnis wider Jesum und funden nichts. Viel gaben falsches Zeugnis wider Jesum, aber ihr Zeugnis stimmte nicht überein. Und etliche stunden auf und gaben falsches Zeugnis wider ihn und sprachen:

Coro

Wir haben gehöret, daß er saget: ich will den Tempel, der mit Händen gemacht ist, abbrechen und in dreien Tagen einen andern bauen, der nicht mit Händen gemacht ist.

Recitativo

Evangelist Aber ihr Zeugnis stimmt noch nicht überein; und der Hohepriester stund unter ihnen auf und fragete Jesum und sprach:

Hohepriester

Antwortest du nichts zu dem, was diese wider dich zeugen?

Evangelist

Er aber schwieg stille und antwortete nichts; da fraget ihn der Hohepriester abermal und sprach zu ihm:

Hohepriester

Bist du Christus, der Sohn des Hochgelobten?

Evangelist Jesus sprach:

Jesus

Ich bin's, und ihr werdet sehen
des Menschen Sohn sitzen zur rechten Hand
der Kraft und kommen auf des Himmels Wolken.

Evangelist

Da zerriß der Hohepriester seine Kleider und
sprach:

Hohepriester

Was brauchen wir weiter Zeugen?
Ihr habt gehört die Gotteslästerung!
Was dünket euch?

Evangelist

Sie aber verdammt ihn alle, daß er des Todes
schuldig wäre. Da fingen an etliche ihn zu
verspeien und mit Fäusten zu schlagen und zu
ihm zu sagen:

Coro

Weissage uns!

Recitativo

Evangelist

Und die Knechte schlugen ihn ins Angesicht.
Und Petrus war da in dem Palast; da kam des
Hohenpriesters Mägde eine, und da sie sahe
Petrum sich wärmen, schauet sie ihn an und
sprach:

Magd

Und du warest auch mit Jesu von Nazareth!

Evangelist

Er leugnete aber und sprach:

Petrus

Ich kenne ihn nicht, weiß auch nicht,
was du sagest.

Evangelist

Und er ging hinaus in den Vorhof; und der Hahn
krähet; und die Magd sahe ihn und hub abermal
an zu sagen denen die dabei stunden:

Magd

Dieser ist der einer!

Evangelist

Und er leugnet abermal;
und nach einer kleinen Weile sprachen abermal
zu Petro, die dabei stunden:

Chorus

Wahrlich, du bist der einer, denn du bist ein
Galiläer und deine Sprache lautet gleich also.

Recitativo

Evangelist

Er aber fing an sich zu verfluchen
und schwören:

Petrus

Ich kenne des Menschen nicht,
von dem ihr saget.

Evangelist

Und der Hahn krähet zum andernmal;
da gedachte Petrus an das Wort, das Jesus zu
ihm saget: Ehe der Hahn zweimal krähet, wirst
du mich dreimal verleugnen, und er hub an zu
weinen.

Aria (Tenore)

Wein', ach wein' jetzt um die Wette,
meiner beiden Augen Bach!
O, daß ich gnug Tränen hätte,
zu beweinen diese Schmach.
O, daß aus der Tränen Bronnen
käm ein starker Strom geronnen,
mich umgibt der Sünde Kette,
Angst und lauter Ungemach.

Sinfonia

Recitativo

Evangelist

Und bald am Morgen hielten
die Hohenpriester einen Rat mit den Ältesten
und Schriftgelehrten, dazu der ganze Rat, und
banden Jesum und führten ihn hin und
überantworteten ihn Pilato,
und Pilatus fraget ihn:

Pilatus

Bist du der König der Juden?

Evangelist Er antwortete und sprach:

Jesus

Du sagst's!

Evangelist

Und die Hohenpriester beschuldigten ihn hart.
Pilatus aber fragte ihn abermals und sprach:

Pilatus

Antwortest du nichts? Siehe,
wie hart sie dich verklagen!

Corale

Christus, der uns selig macht, kein Böses hat begangen, ward für uns zur Mitternacht als ein Dieb gefangen, geführt vor gottlose Leut' und fälschlich verklaget, verlacht, verhöhnt und verspeit, wie denn die Schrift saget.

In der ersten Stund am Tag, da er sollte leiden, bracht man ihn mit harter Klag' Pilatus dem Heiden, der ihn unschuldig befand, ohn Ursach des Todes, ihn derhalben von sich sandt' zum König Herodes

Recitativo

Evangelist

Jesus aber antwortete nichts mehr, also, daß sich auch Pilatus verwunderte. Er pflegte aber, ihnen auf das Osterfest einen Gefangenen loszugeben, welchen sie begehrten. Es war aber einer, genannt Barrabas, gefangen mit den Aufrührerischen, die im Aufruhr einen Mord begangen hatten. Und das Volk ging hinauf und bat, daß er tät, wie er pfelet; Pilatus aber antwortet ihnen:

Pilatus

Wollt ihr, daß ich euch den König der Juden losgebe?

Evangelist

Denn er wußte, daß ihn die Hohenpriester aus Neid überantwortet hatten. Aber die Hohenpriester reizeten das Volk, daß er ihnen viel lieber Barrabam losgebe. Pilatus aber antwortet wiederum und sprach:

Pilatus

Was wollt ihr denn, daß ich tue dem, den ihr schuldiget, er sei der König der Juden?

Evangelist

Sie schrien abermals:

Coro

Kreuzige ihn!

Recitativo

Evangelist

Pilatus aber sprach zu ihnen:

Pilatus

Was hat er denn Übels getan?
Evangelist Aber sie schrien noch viel mehr:

Coro

Kreuzige ihn!

Corale

O hilf, Christe, Gottes Sohn, durch dein bitter Leiden, daß wir dir stets untertan, all' Untugend meiden; deinen Tod und sein Ursach' fruchtbarlich bedenken, dafür, wiewohl arm und schwach, dir Dankopfer schenken.

Sinfonia

Recitativo

Evangelist

Pilatus aber gedachte, dem Volk genug zu tun, und gab ihnen Barrabam los und überantwortet ihnen Jesum, daß er gegeißelt und gekreuziget würde. Die Kriegesknechte aber führeten ihn hinein in das Richthaus und riefen zusammen die ganze Schar und zogen ihm ein Purpur an; und flochten eine Dornenkrone und setzten sie ihm auf und fingen an, ihn zu grüßen:

Coro

Gegrüßet seist du, der Juden König!

Recitativo

Evangelist

Und schlugen ihm das Haupt mit dem Rohr, und sie speieten ihn an und fielen auf die Knie und beteten ihn an. Und da sie ihn verspottet hatten, zogen sie ihm den Purpur aus und legten ihm seine eigenen Kleider an und führeten ihn hinaus, daß sie ihn kreuzigten, und zwangen einen, der vorüberging, mit Namen Simon von Cyrene, der vom Felde kam, der ein Vater war Alexandri und Ruffi, daß er ihm das Kreuz nachtrüge.

Aria (Basso)

O süßes Kreuz, o Baum des Lebens,
hier wächst die Frucht des edlen Lebens,
die aus des Herren Wunden kam.
Mensch, greif zu diesen Lebensfrüchten,
so wirst du Sodoms Schaugerichten
und Gosens* Eitelkeiten gram.

(laut Kl: „Gosen“ = fruchtbares Gebiet in Ägypten, in dem sich die Israeliten niederließen und die Bequemlichkeiten des materiellen Wohlstands über Gebühr genossen.)

Recitativo

Evangelist

Und sie brachten ihn an die Stätte Golgatha,
das ist verdolmetschet: Schädelstätt;
und sie gaben ihm Myrrhen im Wein zu trinken;
und er nahm's nicht zu sich.

Aria (Soprano)

O Golgatha! Platz herber Schmerzen,
hier ist es, wo der Heiland starb.
Nimm, Seele, nimm es recht zu Herzen,
weil er dadurch dein Heil erwarb.

Recitativo

Evangelist

Und da sie ihn gekreuziget hatten,
teilten sie seine Kleider, und warfen das Los
drum, welcher etwas bekäme. Und es war
um die dritte Stunde, da sie ihn kreuzigten.

Lied der Gemeinde aus EG 84, 1 + 2

Melodie: „O Welt, ich muss dich lassen“

1. O Welt, sieh' hier dein Le - ben am
2. Wer hat dich so ge - schla - gen, mein
Stamm des Kreu-zes schwe-ben dein Heil sinkt in den
Heil, und dich mit Pla-gen so ü - bel zu - ge -
Tod! Der gro - ße Fürst der Eh - ren läßt
richt'?' Du bist ja nicht ein Sün - der wie
wil - lig sich be schwe - ren mit Schlägen, Hohn und gro - ßem Spott.
wir und uns - re Kin - der, von Ü - bel - ta - ten weißt du nicht.

Recitativo

Evangelist

Und es war oben über ihm geschrieben, was
man ihm Schuld gab, nämlich:
Ein König der Juden. Und sie kreuzigten mit ihm
zweene Mörder, einen zu seiner Rechten und
einen zur Linken, da ward die Schrift erfüllt, die
da saget: „Er ist unter die Übeltäter gerechnet.“
Und die vorübergingen lästerten ihn und
schüttelten ihre Häupter und sprachen:

Coro

Sieh doch, wie fein zerbrichst du den Tempel
und bauest ihn in dreien Tagen,
hilf dir nur selber und steig herab vom Kreuz.

Recitativo

Evangelist

Desselbengleichen die Hohenpriester
verspotteten ihn untereinander samt den
Schriftgelehrten und sprachen:

Coro

Er hat andern geholfen und kann sich selbst
nicht helfen, ist er Christus und König von Israel,
so steige er nun vom Kreuz, auf daß wir sehen
und glauben.

Recitativo

Evangelist

Und die mit ihm gekreuziget waren,
schmäheten ihn auch. Und nach der sechsten
Stunde ward eine Finsternis über dem ganzen
Land bis um die neunte Stunde; und um die
neunte Stunde rief Jesus laut und sprach:

Arioso (Basso)

Jesus

Eli, Eli, lama asabthani.

Recitativo

Evangelist

Das ist verdolmetschet: Mein Gott,
warum hast du mich verlassen? Und etliche, die
dabeistunden, da sie das hörten, sprachen sie:

Coro

Siehe, er rufet den Elias.

Recitativo

Evangelist

Da lief einer und füllet einen Schwamm mit Essig
und steckte ihn auf ein Rohr und tränket ihn und
sprach:

Kriegsknecht

Halt! Laßt sehen, ob Elias komme und ihm helfe.

Evangelist

Aber Jesus schrie laut und verschied.

Corale

Wenn ich einmal soll scheiden,
so steh Herr Christ bei mir,
wenn ich den Tod soll leiden,
so tritt du dann herfür.

Wenn mir am allerbängsten
wird um das Herze sein,
so rei mich aus den Ängsten
kraft deiner Angst und Pein.

Erscheine mir zum Schilde,
zum Trost in meiner Not
und la mich sehn dein Bilde
in deiner Kreuzesnot.
Da will ich nach dir blicken,
da will ich glaubensvoll
dich fest an mein Herz drücken.
Wer so stirbt, der stirbt wohl.

Lied der Gemeinde aus EG 85, Str. 6

Melodie: „O Haupt, voll Blut und Wunden“

**Ich will hier bei dir stehen,
verachte mich doch nicht;
von dir will ich nicht gehen,
wenn dir dein Herze bricht;
wenn dein Haupt wird erblassen
im letzten Todesstoß,
alsdann will ich dich fassen
in meinen Arm und Schoß.**

Sinfonia

Recitativo

Evangelist

Und der Vorhang im Tempel zerriß in zwei Stück'
von oben an bis unten aus.

Der Hauptmann aber, der dabei stund ihm
gegenüber und sahe, daß er mit solchem
Geschrei verschied, sprach er:

Hauptmann

Wahrlich, dieser ist Gottes Sohn gewesen!

Evangelist

Und es waren auch Frauen da, die von fern
solches schaueten, unter diesen waren Maria
Magdalena und Maria, des Jakobus und Joses
Mutter, und Salome, die ihm auch nachgefolget,
da er in Galiläa war, und gedienet hatten, und
viel andere, die mit ihm hinauf nach Jerusalem
gegangen waren.

Und am Abend, dieweil es der Rsttag war
(welcher ist der Vorsabbath), kam Joseph von
Arimathia, ein ehrbarer Ratsherr, welcher auch

auf das Reich Gottes wartete; der wagt's und
ging hinein zu Pilato und bat um den Leichnam
Jesu; Pilatus aber verwundert' sich, daß er schon
tot war, und rief den Hauptmann und fraget ihn,
ob er schon gestorben wäere; und als er's
erkundet von dem Hauptmann, gab er Joseph
den Leichnam.

Lied der Gemeinde aus EG 81, 6 + 7

Melodie: „Herzliebster Jesu“

**O große Lieb, o Lieb ohn alle Maße,
die dich gebracht auf diese Marterstrae!
Ich lebte mit der Welt in Lust und Freuden,
und du musst leiden.**

**Ach großer König, groß zu allen Zeiten,
wie kann ich g'nugsam solche Treu
ausbreiten? Keins Menschen Herz vermag es
auszudenken, was dir zu schenken.**

Recitativo

Evangelist

Und er kaufte ein Leinwand und
nahm ihn ab und wickelte ihn in die Leinwand
und legte ihn in ein Grab, das war in einen Felsen
gehauen, und wälzte einen Stein vor des Grabes
Tür. Aber Maria Magdalena und Maria des Joses,
Mutter schaueten zu, wo er hingelegt ward.

Corale

O Traurigkeit, o Herzeleid,
ist das nicht zu beklagen:
Gott, des Vaters einzig Kind,
wird ins Grab getragen.

O große Not, Gotts Sohn liegt tot!
Am Kreuz ist er gestorben.

Hat dadurch das Himmelreich
uns aus Lieb erworben.

O Menschenkind, nur deine Sünd
hat dieses angerichtet,
da du durch die Missetat
warest ganz vernichtet.

Coro

O selig ist zu dieser Frist,
der dieses recht bedenket,
wie der Herr der Herrlichkeit
wird ins Grab gesenket.

Corale

O Jesu du, mein Hilf und Ruh,
ich bitte dich mit Tränen,
hilf, daß ich mich bis ins Grab
nach dir möge sehnen.

Coro Amen.

Reinhard Keiser kam 1685 als Elfjähriger in das berühmte Leipziger Thomasinternat und wurde von Thomaskantor Thomas Selle als Musiker ausgebildet. Nach seiner Leipziger Lehrzeit erzielte Keiser große Erfolge als Opernkomponist in Braunschweig. Das 1717 entstandene Werk wurde von J.S. Bach abgeschrieben und auch zur Aufführung gebracht.

Keiser verlangt in der *Markuspassion* eine kleine Besetzung, die neben zwei Violinen, zwei Violen, Continuo und solistischer Oboe nur noch einen vierstimmigen Chor und die üblichen Vokalpartien einschließt.

Im Werkaufbau nimmt sich die *Markuspassion* als Vorläufer der beiden großen Bach-Passionsvertonungen aus: eine symmetrische Anordnung aus fünfzig Musiknummern lässt zumindest einen Anflug von zeitüblicher Zahlensymbolik erkennen, die schlagkräftig eingesetzte, häufige Verwendung der „Turbachöre“ (= im Bibeltext die Aussagen der Volksmenge), bildkräftige Instrumentierungen, erstmalige Unterscheidung des Evangelistenberichtes und der Jesus-Worte in der Begleitung („*secco*“ d.h. nur mit Cembaloakkorden und Cello bei dem einen und „*accompagnato*“ d.h. mit Streicherbegleitung bei dem anderen), erstmalige Verwendung der Melodie „*Wenn ich einmal soll scheiden*“ im schlichtergreifenden Choral nach Jesu Tod.

Seine Passion besticht durch teilweise überraschende und großartig anmutende melodische Einfälle, die vor allem in den drei Sinfonien sehr zum Ausdruck beitragen. Diese Sinfonien sind eine Übernahme älterer Schemata zur Passionsvertonung und werden vor allem als Übergänge von der einen Stimmungslage in die andere verwendet. Dabei wird die ganze barocke Ausdrucksskala barocker Harmonik bis hin zu schmerzhafter Chromatik ausgenutzt.

Dem Orchester wird überhaupt große Eigenständigkeit zugemessen; durch die Besetzung mit zwei Violinen wird regelmäßig eine fünfte Stimme frei, die dann in den Chorsätzen eine schöne und interessante Oberstimmenfunktion übernehmen. Als Opernkomponist weiß Keiser um den gesamten Ausdrucksambitus und rechnet mit der scharfen Charakteristik vorzeichenreicher Molltonarten.

Einige Beispiele sollen die Lust an der ausdruckssteigernden Tonmalerei belegen: gleich in Nr. 1 *zerschlagen* wird durch eine auskomponierte fallende Sequenz und heftig artikulierte Achtelschläge verdeutlicht. Oder im Evangelisten-Rezitativ wo die Worte *Eli, Eli* des vom Orchester begleiteten Ariosos ebenfalls in der Übersetzung „*das ist verdolmetschet*“ arios begleitet erscheinen. Oder in Nr. 33 *Und es ward oben über ihm geschrieben* wird der „erfüllte“ Inhalt der Schrift in einem nur dreitaktigen Arioso des Evangelisten in nahezu archaischer Nachdrücklichkeit musikalisch „aus-gefüllt“. All diese angedeuteten Verhältnisse lassen erkennen, dass es sich bei der Keiserschen Passion nicht um ein zweitrangiges Vorläuferwerk der so wohlbekannten Bach-Passionen handelt. Vielmehr muss man einem effektiv gestalteteten, durchweg dramatischen Meisterwerk den hohen Stellenwert einräumen, der im ohne alle Zweifel gebührt.

Christian Brembeck

Individuelle Brillengläser auf höchstem Niveau: Seit 2024 gehören wir zu den Top50-Varilux®-Spezialisten in Deutschland



Wir wollen, dass unsere Brillengläser noch besser und individuell „maßgeschneidert“ sind – dafür haben wir nun gesorgt!

Erleben Sie Ihren **Sehtest der Extraklasse** mit vollständiger Bestimmung Ihres Sehprofils; lassen Sie sich mit dem neuen **Visiooffice-System** perfekt und individuell auf Ihr Sehverhalten vermessen und von den **personalisierten Brillengläsern** sowie dem umfangreichen Sortiment an über 500 **sorgfältig ausgewählter Brillenfassungen** begeistern.



Die Kontinuität sowie die **Brillenversorgung auf stets modernstem und höchsten Niveau** hat das Team nun in die **Top50 der Varilux-Spezialisten in Deutschland** gebracht – daran werden wir weiterhin arbeiten!

Wir freuen uns
auf Ihren Besuch!!!



Eisenmann

Inh. Michael Oberle

Staatl. gepr. Augenoptiker,
Augenoptikermeister und
Funktionaloptometrist



Augenoptik – Kontaktlinsen – Funktionaloptometrie
Schmuck – Uhren

Kapuzinerstr. 7 – 79618 Rheinfelden – Tel. 07623/ 1823
info@eisenmann-rheinfelden.de
www.eisenmann-rheinfelden.de